

**Italiano**

Prima di usare il microfono, leggere con attenzione questo manuale. Conservare questo manuale per eventuali riferimenti futuri.

**Per i clienti in Europa**

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commercial e industriali leggeri), E3 (esterni urban) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

## Caratteristiche

• **Elevata qualità audio**
Due capsule microfoniche alloggiata in una struttura integrata in metallo pressofuso, ad elevata rigidità intrinseca per garantire un'elevata qualità audio.

• **Modalità di cattura del suono selezionabili**

Modalità stereo: Consente la cattura di suono con una qualità molto naturale ed eccellente localizzazione tramite il sistema MS (Mid-Side).

Modalità mono: Consente la cattura di suono con direzionalità molto precisa entro un angolo ristretto.

• **Compatto e leggero**
Con una lunghezza di 250 mm e un peso di 105 g, il microfono può essere utilizzato e trasportato con facilità.

• **Selettore LOW CUT per il taglio dei rumori a bassa frequenza indesiderati**
Il filtro taglia bassi riduce il rumore dovuto al vento o alle vibrazioni.

• **Alimentazione esterna**
Consente l'utilizzo di una sorgente di alimentazione esterna con tensione compresa fra 40 Vcc e 52 Vcc.

## Nome e funzione delle parti (Fig. A)

(I numeri indicano i numeri corrispondenti nella figura).

- Microfono**
- Selettore LOW CUT**
Il filtro taglia bassi riduce efficacemente il rumore del vento.
M (→): Impostazione normale
V (←): Filtro taglia bassi attivo.
- Selettore ST/MONO**
Selezione della modalità di acquisizione del suono.
ST: Modalità stereo
MONO: Modalità mono (unidirezionale), l'audio viene emesso solo sul canale L e l'indicatore STEREO ⁂ si spegne.
- Nota**
  - In caso di interruzione dell'alimentazione al canale R mentre il selettore ST/MONO si trova sulla posizione“ST” il microfono passa alla modalità mono.
  - Il passaggio da una modalità di acquisizione all'altra (ST/MONO) potrebbe generare rumore.
  - Quando il microfono è connesso a un camcorder professionale dotato di connettore XLR a 5 pin e il selettore ST/MONO si trova nella posizione ST, è possibile scegliere la modalità mono mediante una voce di menu direttamente dal camcorder.

*Per informazioni dettagliate, vedere "Modalità di acquisizione del suono".*

- Indicatore STEREO**
Si illumina quando il microfono si trova in modalità stereo. Si spegne in caso di interruzione dell'alimentazione al canale R da un dispositivo esterno.
- Connettore di uscita (tipo XLR-5-12C)**
Fornisce in uscita il suono acquisito dal microfono. Fornisce anche alimentazione al microfono proveniente da un dispositivo esterno.
*Per informazioni dettagliate, vedere "Alimentazione".*

- a-Distanziale microfono (sagomato) / ⁂-b-Distanziale microfono (piatto)**
Utilizzati per il montaggio del microfono su un camcorder mediante un apposito portamicrofono (fornito con il camcorder o acquistato separatamente).

- Filtro antirvento**
Inserire sul microfono ⁂ per ridurre il rumore del vento o del respiro. Dopo aver inserito il filtro antirvento sul microfono fino a coprire ⁂ il logo SONY presente sul microfono stesso, afferrare il microfono dalla parte inferiore del filtro antirvento e serrare la ghiera ⁂ per assicurare il filtro antirvento sul microfono (vedere figura ⁂).

- Supporto microfono**
Consente di montare il microfono su un'asta (non inclusa in dotazione). Se la vite di regolazione dell'orientamento si allenta, stringerla con una moneta o un oggetto simile.
- Cavo microfono**
Consente il collegamento del connettore di uscita ⁂ del microfono al connettore di entrata di un camcorder (lunghezza del cavo: 380 mm).

## Montaggio su un camcorder (Fig. B)

Per il montaggio del microfono su un camcorder utilizzando un apposito portamicrofono ⁂ (non incluso in dotazione), è necessario montare sul microfono il distanziale sagomato ⁂-a incluso in dotazione ⁂-1. Qualora si rilevassero problemi dovuti alle vibrazioni del camcorder, montare invece il distanziale piatto ⁂-b. Rimuovere le due pellicole di protezione ⁂ e ad avvolgere il distanziale intorno all'impugnatura del microfono ⁂-3.

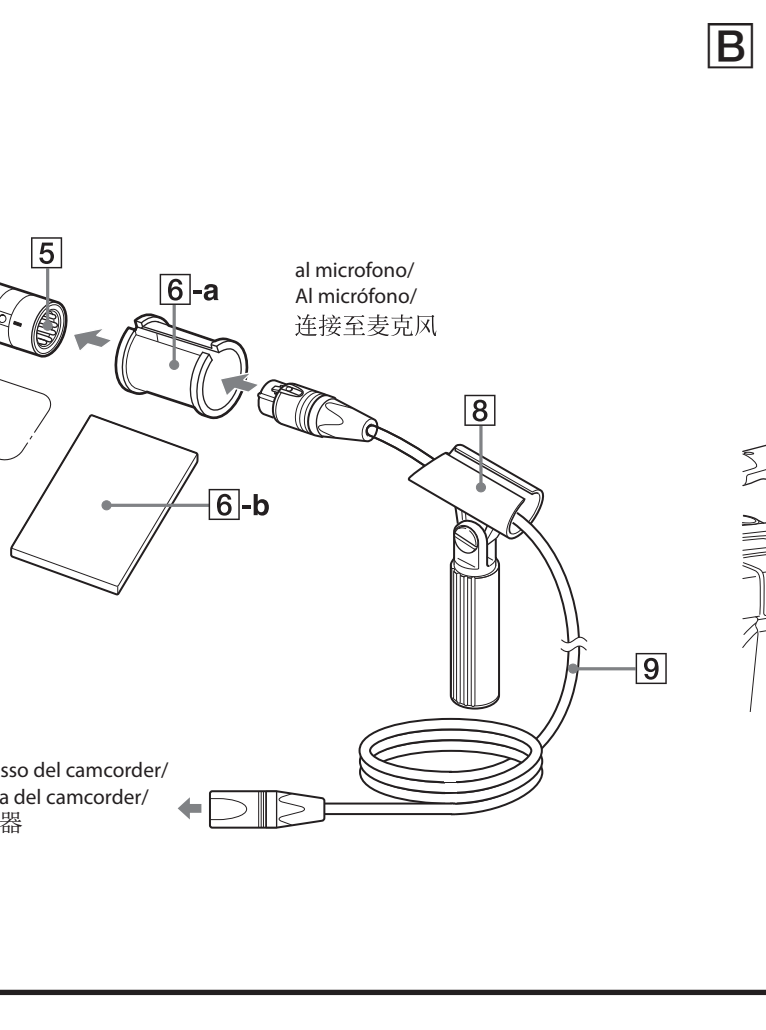
**Per ottenere una corretta direzionalità, montare il microfono sul supporto in modo che l'indicazione "UP" sul microfono sia rivolta verso l'alto.**

## Alimentazione

Questo microfono è alimentato solo tramite un'alimentazione esterna. Utilizzare un cavo per microfono ⁂ (9) per collegare il connettore di uscita ⁂ del microfono al connettore di entrata (tipo XLR a 5 pin) di un camcorder. Utilizzando un cavo di conversione x2 opzionale da 5 pin a 3 pin, è possibile collegare un dispositivo di alimentazione esterna, ad esempio un alimentatore CA Sony o equivalente, un mixer audio o un camcorder privo di connettore di ingresso XLR a 5 pin.

**Nota**

- Prima di collegare il microfono a un camcorder o a un altro dispositivo, controllare che sia dotato di un connettore di ingresso microfono in grado di fornire una tensione compresa fra 40 Vcc e 52 Vcc.
- Questo microfono non consente l'utilizzo di un cavo non bilanciato. **Utilizzare esclusivamente un cavo per microfono bilanciato.**



**Modalità di acquisizione del suono**
La modalità di acquisizione del suono è determinata dalle condizioni descritte nella tabella sottostante.

• Tramite l'utilizzo del menu su un camcorder professionale dotato di connettore XLR a 5 pin oppure a seconda dello stato dell'alimentazione ai canali L e R del microfono (quando il microfono è collegato a un altro tipo di dispositivo)

• A seconda della posizione del selettore ST/MONO ⁂

Impostazione camcorder / Alimentazione ai canali L e R	Posizione del selettore ST/MONO		
Stereo / L: ON	R: ON	Stereo <sup>1)</sup>	Mono <sup>2)</sup>
Mono / L: ON	R: OFF	Mono <sup>2)</sup>	Mono <sup>2)</sup>

1) L'indicatore STEREO ⁂ si illumina.
2) L'indicatore STEREO ⁂ si spegne e l'audio viene emesso solo sul canale L.

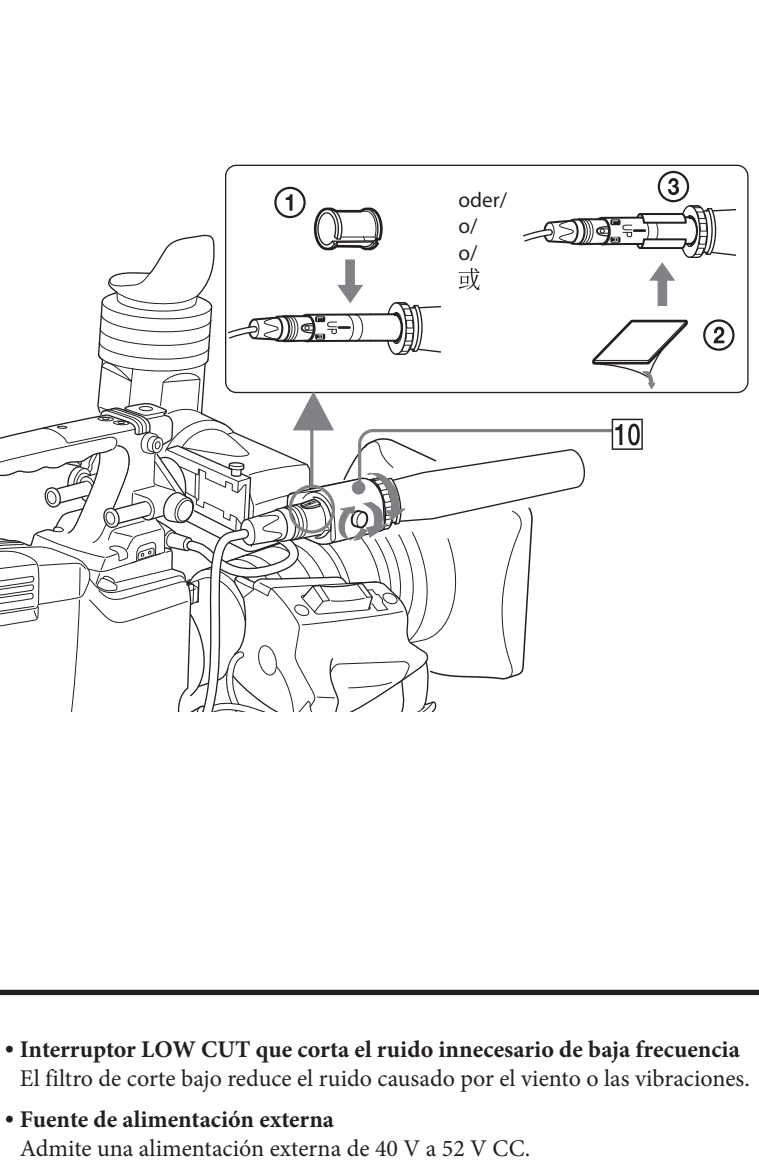
*Per maggiori informazioni sul funzionamento dei menu del camcorder, fare riferimento al corrispondente manuale per l'uso.*

## Note sull'uso

- I microfoni sono delicati. Proteggerlo da urti, cadute o forti sollecitazioni.
- Evitare l'utilizzo o la conservazione per periodi prolungati in ambienti soggetti ad elevati livelli di umidità o temperature superiori a 60 °C.
- Qualora si verificassero fenomeni di feedback acustico (gli altoparlanti emettono il caratteristico fischi stridente), rivolgere il microfono in direzione opposta agli altoparlanti oppure allontanare il microfono dagli altoparlanti.

## Caratteristiche tecniche

<p>Tipo</p> <p>Microfono a condensatore electret</p> <p>Tipo di sistema stereo</p> <p>MONO: Modalità mono (unidirezionale), l'audio viene emesso solo sul canale L e l'indicatore STEREO <span><span>⁂</span></span> si spegne.</p> <p>Alimentazione</p> <p>Alimentazione esterna da 40 Vcc a 52 Vcc (IEC 61938 P48)</p> <p>Assorbimento di corrente Stereo: 4 mA max. × 2 canali</p> <p>Connettore di uscita</p> <p>Dimensioni</p> <p>ø20 × 250 mm</p> <p>Peso</p> <p>Circa 105 g</p> <p>Accessori forniti in dotazione</p> <p>Filtro antivento (1), supporto microfono (1), distanziale per il microfono (2), cav microfono (1), adattatore per asta (2), custodia (1), Istruzioni per l'uso (1), libretto di garanzia (1)</p> <p>Dirrezionalità</p> <p>Mono: Supercardioide</p> <p>Impedenza di uscita</p> <p>Sensibilità (tip.)</p> <p>Stereo: -28 dB<sup>1)</sup> (39,8 mV) Mono: -32 dB<sup>1)</sup> (25,1 mV)</p> <p>Rapporto segnale/rumore</p> <p>Stereo: 73 dB (tip.), mono: 74 dB (tip.) (ponderato A IEC 179, 1 kHz, 1 Pa)</p> <p>Rumore inerente</p> <p>Stereo: 21 dB SPL<sup>2)</sup> (tip.)</p> <p>Rumore colico<sup>3)</sup></p> <p>55 dB SPL<sup>2)</sup> max. (con filtro antivento) 60 dB SPL<sup>2)</sup> max. (senza filtro antivento)</p> <p>Livello massimo di pressione sonora di ingresso</p> <p>124 dB SPL<sup>2)</sup> (tip.) (livello di ingresso per 1% di distorsione della forma donda del segnale di uscita a 1 kHz, convertito nel livello di pressione acustica di ingresso equivalente)</p> <p>Gamma dinamica</p> <p>Stereo: 103 dB (tip.), mono: 104 dB (tip.)</p> <p>Temperatura di utilizzo</p> <p>Da 0<span> </span>°C a 50<span> </span>°C</p> <p>Temperatura di conservazione</p> <p>Da -20<span> </span>°C a +60<span> </span>°C</p>	
<p>1) 0 dB = 1 V/Pa (1 kHz)</p> <p>2) 0 dB SPL = 2 × 10<sup>-5</sup> Pa</p> <p>3) Il rumore colico è il valore misurato applicando una velocità polica di 2 m/s al microfono da tutte le direzioni. Il valore medio del rumore è stato convertito al valore di livello pressione acustica in ingresso equivalente (0 dB SPL = 2 × 10<sup>-5</sup> Pa).</p>	
<p>Design e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.</p>	
<p><b>Nota</b></p> <p>Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.</p>	
<p><b>Español</b></p>	
<p>Antes de utilizar el microfono, lee completamente este manual. Este manual debe guardarse para su referencia en el futuro.</p>	



• **Interruptor LOW CUT** que corta el ruido innecesario de baja frecuencia
El filtro de corte bajo reduce el ruido causado por el viento o las vibraciones.

• **Fuente de alimentación externa**
Admite una alimentación externa de 40 V a 52 V CC.

## Nombres y funciones de las piezas (Fig. A)

(Los números se refieren a los correspondientes números en la figura.)

- Microfóno**
- Interruptor LOW CUT**
El filtro de corte bajo reduce eficazmente el ruido del viento.
M (→): ajuste normal
V (←): se aplica el filtro de corte bajo.
- Interruptor ST/MONO**
Cambia el modo de captación del sonido.
ST: modo estéreo
MONO: modo monoaural (unidireccional); sólo se emite audio por el canal L, y el indicador STEREO ⁂ se apaga.

**Notas**

- Si se interrumpe la alimentación al canal R mientras el interruptor ST/MONO está ajustado en “ST”, el microfóno cambia al modo monoaural.
  - Se puede escuchar un ruido al cambiar el modo de captación del sonido (ST/MONO).
  - Cuando se conecta el microfóno a un camcorder profesional con un conector XLR de 5 clavijas, es posible seleccionar el modo monoaural mediante el menú del camcorder si el interruptor ST/MONO está ajustado en ST.
- Para obtener más información, consulte la sección "Modo de captación del sonido".*

- Indicador STEREO**
Cambia cuando el microfóno se ajusta en modo estéreo. Sin embargo, se apaga cuando se interrumpe la alimentación de un dispositivo externo al canal R.
- Conector de salida (tipo XLR-5-12C)**
Emite el sonido que capta el microfóno. También suministra energía al microfóno desde un dispositivo externo.
*Para obtener más información, consulte la sección "Fuente de alimentación".*
- Espaciador de microfóno (tipo moldeado) ⁂-b Espaciador de microfóno (tipo hoja)**
Se usa cuando se instala el microfóno en un camcorder utilizando un soporte de microfóno (suministrado con el camcorder o disponible por separado).
- Antiviento**
Se instala en el microfono ⁂ para reducir el ruido del viento o de la respiración. Después de instalarlo en el microfóno de forma que la parte inferior del antiviento ⁂ cubra el logotipo de SONY del microfóno, sujete el microfóno por la parte inferior del antiviento y apriete el anillo ⁂ para fijar el antiviento al microfono (consulte la figura ⁂).
- Soporte del microfóno**
Se usa cuando se instala el microfóno en un pie de microfóno (no suministrado). Si el tornillo de ajuste del ángulo se afloja, apriételo con una moneda o un objeto similar.
- Cable del microfóno**
Se usa para conectar el conector de salida ⁂ del microfóno al conector de entrada de un camcorder (longitud del cable: 380 mm).

## Instalación en un camcorder (Fig. B)

Cuando instale el microfóno en un camcorder utilizando un soporte de microfóno ⁂ (no suministrado), instale el espaciador de microfóno suministrado (tipo moldeado) ⁂-a en el microfóno ⁂-3. Si la vibración del camcorder resulta un problema, utilice en su lugar el espaciador de microfóno (tipo hoja) ⁂-b. Quite las dos hojas de protección ⁂ e enrolle el espaciador alrededor de la empuñadura del microfóno ⁂-3.

**Instale el microfóno en el soporte de tal forma que la marca "UP" del microfóno mire hacia arriba para obtener la conectividad correcta.**

## Fuente de alimentación

Este microfóno sólo recibe electricidad de una alimentación externa. Utilice un cable de microfóno ⁂ para conectar el conector de salida ⁂ del microfóno al conector de entrada (5 clavijas tipo XLR) de un camcorder. Si está usando el cable de conversión opcional de 5 clavijas a 3 clavijas x2, puede conectarlo a un dispositivo de alimentación externa, como una fuente de alimentación de CA de Sony o un dispositivo equivalente, o bien a un mezclador de audio o un camcorder que no tenga conector de entrada de 5 clavijas de tipo XLR.

**Notas**

- Antes de conectar el microfóno a un camcorder o a otro dispositivo, compruebe que disponga de un conector de entrada de microfóno de 40 V a 52 V.
- No puede utilizarse un cable desequilibrado con este microfóno. **Asegúrese de utilizar un cable de microfóno equilibrado.**

## Modo de captación del sonido

El modo de captación del sonido viene determinado por las siguientes condiciones, tal como se muestra en la siguiente tabla.

- Mediante el menú de un camcorder profesional con conector XLR de 5 clavijas o mediante el estado de la fuente de alimentación a los canales L y R del microfóno (cuando el microfóno se conecta a otro tipo de dispositivo)
- Ajustando el interruptor ST/MONO ⁂

Configuración del camcorder/ Alimentación a los canales L y R	Ajuste del interruptor ST/MONO		
Estéreo / L: ON	R: ON	Estéreo <sup>1)</sup>	Monoaural <sup>2)</sup>
Mono / L: ON	R: OFF	Monoaural <sup>2)</sup>	Monoaural <sup>2)</sup>

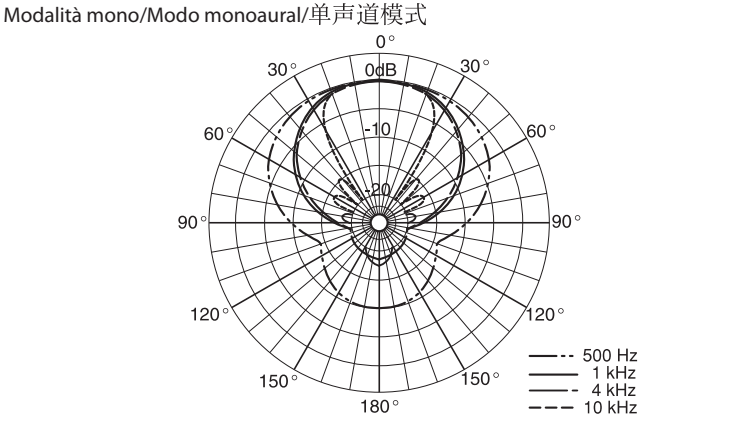
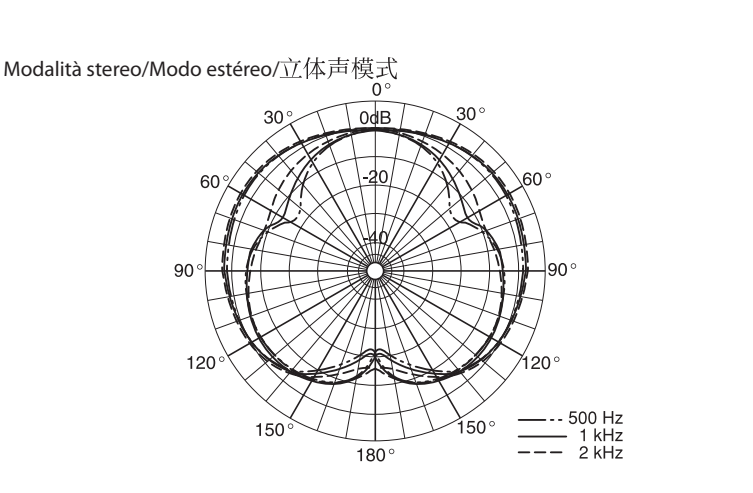
1) El indicador STEREO ⁂ se ilumina.
2) El indicador STEREO ⁂ se apaga y sólo se emite audio por el canal L.

*Para obtener más información sobre el funcionamiento del menú del camcorder, consulte el manual de instrucciones suministrado con el camcorder.*

## Notas sobre el uso

- Los microfónos son delicados. No lo deje caer, no lo golpee ni lo someta a sacudidas excesivas.
- Evite el uso prolongado y el almacenamiento en entornos de alta humedad y temperaturas superiores a 60 °C.

Direttività/Directividad/指向性



• Si se produce una realimentación acústica durante el uso (se escucha un sonido de aullido por los altavoces), dirija el microfóno en dirección opuesta a los altavoces o aumente la distancia entre el microfóno y los altavoces.

## Especificaciones

Tipo	Microfóno de condensador electret
Tipo estéreo	Microfóno estéreo MS (Mid-Side)
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación externa de 40 V a 52 V CC (IEC 61938 P48)
Consumo de corriente	Estéreo: 4 mA o menos × 2 canales <p>Monoaural: 4 mA o menos</p>
Conector de salida	Tipo XLR-5-12C
Dimensiones	20 diám. × 250 mm
Peso	Aprox. 105 g
Accesorios suministrados	Antiviento (1), soporte de microfóno (1), espaciador de microfóno (2), cable de microfóno (1), adaptador de pie (2), estuche (1), instrucciones de funcionamiento (1), folleto de garantía (1)
Respuesta de frecuencia	Estéreo: unidireccional <p>Monoaural: de 40 Hz a 20.000 Hz</p>
Directividad	Estéreo: unidireccional <p>Monoaural: super cardioide</p>
Impedancia de salida	100 Ω ± 20% (1 kHz), equilibrado
Sensibilidad (norm.)	Estéreo: -28 dB <sup>1)</sup> (39,8 mV) <p>Monoaural: -32 dB<sup>1)</sup> (25,1 mV)</p>
Relación señal-ruido	Estéreo: 73 dB (norm.), Monoaural: 74 dB (norm.) (IEC 179 con ponderación A, 1 kHz, 1 Pa)
Ruido inherente	Estéreo: 21 dB SPL <sup>2)</sup> (norm.)
Ruido del viento <sup>3)</sup>	Monoaural: 20 dB SPL <sup>2)</sup> (norm.) <p>55 dB SPL<sup>2)</sup> o menos (con antiviento) 60 dB SPL<sup>2)</sup> o menos (sin antiviento)</p>
Nivel de presión de sonido de entrada máximo	124 dB SPL <sup>2)</sup> (norm.) (nivel de entrada para distorsión de forma de onda de la señal de entrada de 1 Pa a 1 kHz, convertido en nivel de presión de sonido equivalente)
Rango dinámico	Estéreo: 103 dB (norm.), Monoaural: 104 dB (norm.)
Temperatura de funcionamiento	De 0 <span> </span> °C a 50 <span> </span> °C
Temperatura de almacenamiento	De -20 <span> </span> °C a +60 <span> </span> °C

- 0 dB = 1 V/Pa (1 kHz)
- 0 dB SPL = 2 × 10<sup>-5</sup> Pa
- El ruido del viento es el valor medido mediante la aplicación de una velocidad del viento de 2 m/s al microfóno desde todas las direcciones. Se toma el valor medio del ruido y se convierte al nivel de presión de sonido de entrada equivalente (0 dB SPL = 2 × 10<sup>-5</sup> Pa).

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

<b>Nota</b>
Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarlo. SONY NO SE HACE RESPONSIBLE POR DAÑOS DE NINGUN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDA AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
<b>中文</b>
<b>机型名称: 驻极体电容式麦克风</b>
<b>使用产品前请仔细阅读本使用说明书，并妥善保管</b>

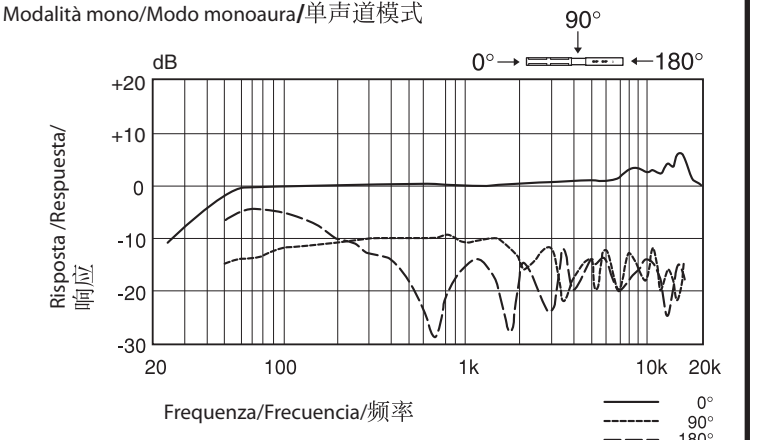
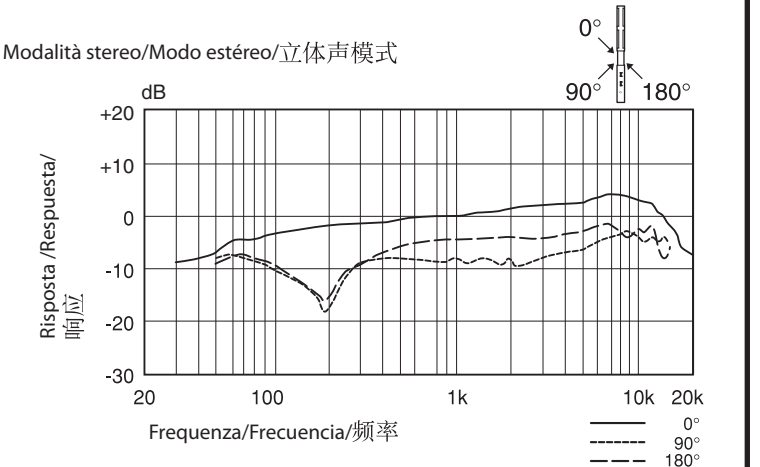
<b>关于废弃产品的处理</b>	
请不要将废弃的产品与一般生活垃圾一同丢弃。正确处置废弃的产品有助于避免对环境 and 人类健康造成潜在的负面影响。具体的处理方法请遵循当地的规章制度。	
<b>规格</b>	
型号	驻极体电容式麦克风
立体声类型	MS (Mid-Side)立体声麦克风
电源	外接电源工作电压 40 V到52 V 直流
耗电量	立体声：小于等于4 mA × 2声道
输出连接器	单声道：小于等于4 mA
重量	XLR-5-12C型
附件	ø20 × 250 mm
	约105 g
	防风套(1)、麦克风支架(1)、麦克风垫圈(2)、麦克风风罩(1)、支架转接圈(2)、手提箱(1)、使用说明书(1)、保修手册(1)
频率响应	立体声：50 Hz到20000 Hz
指向性	单声道：40 Hz到20000 Hz
输出阻抗	立体声：超心型
灵敏度	100 Ω ±20% (1 kHz)，平衡型
指向性	立体声：-28 dB <sup>1)</sup> (39.8 mV)
信噪比	单声道：-32 dB <sup>1)</sup> (25.1 mV)
	立体声：73 dB (典型)；单声道：74 dB (典型)
	(IEC 179 A加权，1 kHz，1 Pa)
固有杂音	立体声：21 dB SPL <sup>2)</sup> (典型)
风杂音 <sup>3)</sup>	单声道：20 dB SPL <sup>2)</sup> (典型)
	小于等于55 dB SPL <sup>2)</sup> (带防风套)
	小于等于60 dB SPL <sup>2)</sup> (不带防风套)
最大输入声压级	124 dB SPL <sup>2)</sup> (典型) (输入级在1 kHz下的输入信号失真率为1%，换算为等值声压级)
	立体声：103 dB (典型)；单声道：104 dB (典型)
动态范围	
工作温度	0 °C到50 °C
储存温度	-20 °C到+60 °C

1) 0 dB = 1 V/Pa (1 kHz)
2) 0 dB SPL = 2 × 10<sup>-5</sup> Pa
3) 风杂音是风速为2 m/s时风从各个方向吹向麦克风时测量的值。杂音输出平均值换算为等值输入声压级(0 dB SPL = 2 × 10<sup>-5</sup> Pa)。

设计规格若有变更，恕不另行通知。

<b>1) 麦克风</b>
<b>2) LOW CUT 开关</b> 低截止滤波器能够有效减少风杂音。 <b>M (→)</b> : 标准设置 <b>V (←)</b> : 应用低截止滤波器。
<b>3) ST/MONO 开关</b> 切换拾音模式。 <b>ST</b> : 立体声模式 <b>MONO</b> : 单声道 (单向) 模式。音频仅从L声道输出并且STEREO 指示灯 <sup>⁂</sup> 熄灭。
<b>注意</b> <ul style="list-style-type: none"><li>如果在ST/MONO开关设为“ST”时切断R声道的电源，麦克风将变为单声道模式。</li> <li>切换拾音模式(ST/MONO)时可能产生杂音。</li></ul> 将麦克风连接到配有5针XLR连接器的专业摄像机时，如果ST/MONO开关设为ST，则可以通过摄像机上的菜单操作选择单声道模式。 有关详情，请参阅“拾音模式”。

Diagramma della risposta di frequenza/Diagrama de respuesta de frecuencia/频率响应图



• Si se produce una realimentación acústica durante el uso (se escucha un sonido de aullido por los altavoces), dirija el microfóno en dirección opuesta a los altavoces o aumente la distancia entre el microfóno y los altavoces.

- STEREO**指示灯
在将麦克风设为立体声模式时亮起；但在从外接设备到R声道的电源被切断时熄灭。
- 输出连接器 (XLR-5-12C型)**
输出麦克风采集的声音。它也从外部设备向麦克风供电。有关详情，请参阅“供电”。
- a-麦克风垫圈 (模铸式) / ⁂-b-麦克风垫圈 (薄片式)**
在用麦克风支架（摄像机风罩或单独选购）将麦克风安装到摄像机上时使用。
- 防风套**
安装到麦克风<sup>⁂</sup>上，能够减少风噪声或呼吸噪声。安装到麦克风上，使得防风套<sup>⁂</sup>的底部覆盖麦克风风罩上的SONY标志后，握住麦克风的防风套底部，拧紧环状物<sup>⁂</sup>，将防风套固定在麦克风上。（参见图<sup>⁂</sup>）。
- 麦克风支架**
在将麦克风安装到麦克风固定架（选购）时使用。如果角度调节螺栓松动，请用硬币或类似物体将其拧紧。
- 麦克风电缆**
用于将麦克风的输出连接器<sup>⁂</sup>连接到摄像机的输入连接器（电缆长度为380 mm）。

## 安装到摄像机（图B）

使用麦克风支架<sup>⁂</sup>(未附带) 将麦克风安装到摄像机上时，请将相机附带的麦克风垫圈（模铸式）<sup>⁂</sup>-a安装到麦克风风罩<sup>⁂</sup>(<sup>⁂</sup>-b)。如果担心摄像机产生的振动，则可使用麦克风垫圈（薄片式）<sup>⁂</sup>-b替代。取下两个薄片<sup>⁂</sup>，将垫圈包在麦克风手柄上<sup>⁂</sup>(<sup>⁂</sup>-c)。

**将麦克风安装到固定器上，并麦克风上的“UP”标记向上以获得正确的指向性。**

## 供电

此麦克风只能由外接电源供电。使用麦克风电缆<sup>⁂</sup>将麦克风的输出连接器<sup>⁂</sup>连接到摄像机的输入连接器（XLR型5针<sup>⁂</sup>）。如果使用选购的5针到3针X2转换电缆，则可以连接到不带XLR型5针输入连接器的设备，如Sony AC电源等效设备、音频合声器或摄像机。

- 将麦克风连接到摄像机或其他设备之前，请检查其是否配备了40 V到52 V的麦克风输入连接器。
- 不能使用非平衡电缆连接此麦克风。必须使用平衡电缆。

## 拾音模式

拾音模式由下列条件决定，如下表所示。

- 决定于在配备5针XLR连接器的专业摄像机上执行的菜单操作，或麦克风的平均介质和声道的电源状态（将麦克风连接到其他类型的设备时）。
- 决定于ST/MONO开关<sup>⁂</sup>3)的设置。

<b>摄像机设置 / L和R声道的电源</b>	<b>ST/MONO开关设置</b>		
	<b>ST</b>	<b>MONO</b>	
立体声/L: 开	R: 开	立体声 <sup>1)</sup>	单声道 <sup>2)</sup>
单声道/L: 开	R: 关	单声道 <sup>2)</sup>	单声道 <sup>2)</sup>

1) STEREO指示灯<sup>⁂</sup>4)亮起。
2) STEREO指示灯<sup>⁂</sup>4)熄灭，音频仅从L声道输出。

*有关摄像机菜单操作的详情，请参阅摄像机附带的操作手册。*

## 注意

- 麦克风属精密仪器，不要使其掉落、碰撞或受到强烈撞击。
- 避免在高温或超过60℃的高温环境中长时间使用或保存。
- 使用过程中如果出现声反馈（讲话的声音变为尖叫声），请将麦克风离讲话人或增加麦克风与讲话人之间的距离。

产品中有害物质的名称及含量

	使用环境条件：<					
--	----------	--	--	--	--	--